

# Хроника большого времени: Заметки о биографии Георгия Эристов

Стефано Гардзонио – Федор Поляков

◇ eSamizdat 2014-2015 (X), pp. 77-80 ◇

**В** ЧИСЛО поэтов, оставивших свой след в литературе “русской Италии”, входит князь Георгий Захарьевич [Арчилович, Александрович] Эристов (1902-1977). Известны его три поэтических сборника, фрагменты литературных воспоминаний, отдельные публикации стихов, разбросанные по эмигрантской периодике. При просмотре стихотворного наследия Эристов обращают на себя мотивы ухода в изгнание и странствований, в том числе и стихотворение *Исход (Константинополь)*, воспринимаемое как определенный знак на фоне предшествующей поэзии русской эмиграции, а именно ее первой волны (ср.: “Исход. Босфор. Оставлен Рубикон. / Мы подплываем к Золотому Рогу [...]”)<sup>1</sup>. Сам цикл *Скитания*, который открывается упомянутым стихотворением, датирован расплывчатым указанием на две эпохи — “1927-1954”. Исследователям зачастую представлялось, что в биографии самого поэта оказывались переплетены, посреди других неясностей, две эмиграции — первой и второй волны. Такая информация дана, в частности, и в весьма подробном обзоре Анастасии Пасквинелли “Георгий Эристов, русский поэт в Милане” [[http://www.italy-russia.com/2014\\_07/eristov-georgij/](http://www.italy-russia.com/2014_07/eristov-georgij/)]<sup>2</sup>. После публикации нескольких замечательных работ Б.А. Равдина и в процессе подготовки нами издания стихотворений Эристов потребовалось свеести воедино различную биографическую информацию, часть которой представлена ниже в каче-

стве материала для дискуссии.

В автобиографической справке, предназначенной для антологии 1966 г., Эристов писал:

Родился 6-го Мая 1902 г. в городе Батуми (Грузия). Детство провел между Грузией и Петербургом (мать моя была русская). Окончил классическую гимназию и два факультета: инженерный (химия) и экономический. После долгих лет скитаний по Европе, обосновался в Италии, где живу уже почти три десятка лет<sup>3</sup>.

По словам составителя этого сборника Татьяны Фесенко, “сведения, сообщенные поэтами о себе в следующем за их стихами разделе, нельзя назвать био-библиографическими справками, поскольку в большинстве случаев в них даже не раскрываются псевдонимы поэтов. Они только как бы создают определенный климат, тем более что присланные поэтами данные (иногда в первом, иногда в третьем лице) *не подвергались каким-либо изменениям* [...]”<sup>4</sup>. Таким образом, если присланные авторами сведения о себе относятся ко времени около середины 1960-х годов, те самые “почти три десятка лет” должны указывать на 1930-е годы, а “долгие скитания по Европе”, при любом представлении об их длительности — на период довоенный и на какую-то связь с первой волной эмиграции.

Однако уже обращалось внимание на свидетельство эмигранта второй волны Геннадия Панина (1895-1990) о том, что во время Второй мировой войны Эристов не только находился на оккупированных территориях, но и принимал участие в работе нацистского пропагандистского аппарата. Свидетельство Панина было напечатано

<sup>1</sup> Г. Эристов, *Сонеты*, Милан 1955, с. 51.

<sup>2</sup> См. также А. Пасквинелли, “Георгий Эристов, русский поэт в Милане”, *Русские в Италии: Культурное наследие эмиграции*, Москва 2006, с. 304-319.

<sup>3</sup> *Содружество. Из современной поэзии Русского Зарубежья*, Вашингтон 1966, с. 554.

<sup>4</sup> Т. Фесенко, “От составителя, Там же, с. [8]; курсив наш.

в 1997 г., после его смерти, благодаря усилиям Эллы Бобровой (1911-2012), поэтессы и публициста второй волны эмиграции; отметим также, что в 1960-х годах Эристов печатался в журнале Современник в Торонто, в редакцию которого входила Элла Боброва. Итак, “по данным Геннадия Панина, встречавшего Эристова в оккупированном Крыму, Эристов сотрудничал в 1940-е годы в симферопольском Голосе Крыма и был редактором информационного бюллетеня для частей армии РОА (армии ген[ерала] Власова). Редактировал газ[ету] Доброволец, выходившую в Германии”<sup>5</sup>. Указание Панина сомнений не вызывает, поскольку сам он в 1942-1943 гг. являлся ответственным секретарем редакции Голоса Крыма (а в 1944 — ее корреспондентом)<sup>6</sup>. Сотрудничавший с той же газетой поэт Дмитрий Кленовский (Крачковский), живший после войны в Верхней Баварии, в местечке Траунштайн, и увидевший в 1963 г. публикацию каких-то стихов Эристова, имел основание задать Панину вопрос: “Эристов подвизается как поэт, но без особого успеха (вероятно, это он?)”<sup>7</sup>. Сомневаться в этом не приходится, как и в том, что с Эристовым Кленовский встречался в Крыму во время оккупации, причем, очевидно, ему было невдомек, что журналист и пропагандист Эристов — тоже был поэтом.

Материалы по истории советского коллаборационизма, власовского движения и русской культуры времени нацистской оккупации добавляют множество деталей к этим упоминаниям. Особый интерес вызывают исследования А.А. Кохана о русскоязычной прессе в оккупирован-

ном Крыму в 1941-1944 гг. В его статье о журнале Современник (1943 г.) приводятся следующие данные:

Эристов Георгий Арчилович — профессиональный пропагандист. В Крым прибыл весной 1943 года. С этого времени начинает читать лекции, посвященные РОА, в городах Крыма. После отступления немцев с Северного Кавказа происходит реорганизация Штаба пропаганды Крым, перестраивается и редакционная коллегия Голоса Крыма. В связи с этим Эристов Г.А. возглавляет литературно-художественный отдел газеты Голос Крыма, размещая на ее страницах статьи о литературных произведениях и общественно-политические очерки [...]. Практически все его статьи размещены в газете под псевдонимом “Инсаров”, помимо этого он подписывался “Георгием Александровым”, “Георгием Ростовым”, “князем Бярятинским”. По окончании Дабендорфской школы пропагандистов, организованной в апреле 1943 года “Русским комитетом” Эристов начинает сотрудничать с наиболее крупными газетами, издававшимися на русском языке в годы Второй мировой войны...<sup>8</sup>

Именно псевдонимом “Г[еоргий] Бярятинский” подписана его статья *Осмеянный пророк*, посвященная знаменитому письму Белинского к Гоголю<sup>9</sup>. В переработанном и освобожденном от прежнего идеологического балласта виде Эристов перепечатал ее в 1952 г. под собственным именем в усеченной форме “Георгий Сидамон” в Мюнхене в связи с гоголевским юбилеем<sup>10</sup>.

О деятельности капитана РОА Георгия Эристова в рядах пропагандистов имеется различная информация. Он имел касательство к нескольким изданиям РОА, в том числе к газете Заря (ответственный редактор) и к газете Доброволец (с лета 1944 года по апрель 1945 года — главный редактор), а также печатался в симферопольском журнале Современник, в газете Новое Слово и др. Среди его псевдонимов называются Г. Александров, Г. Инсаров, Г. Бярятинский, Н. Ростов [sic], вероятно также — Владимир Руда-

<sup>5</sup> *Словарь поэтов русского зарубежья*, под общей редакцией В. Крейда, Санкт-Петербург 1999, с. 277.

<sup>6</sup> Б. Равдин, “Газетно-журнально-книжное довольствие остарбайтеров 1942–1945 гг.”, *New Studies in Modern Russian Literature and Culture: Essays in Honor of Stanley J. Rabinowitz*, edited by С. Ciepiela, L. Fleishman, II, Stanford 2014, с. 153.

<sup>7</sup> Ф. Поляков, “‘Созвучен не буре, а тишине’. Письма Дмитрия Кленовского к Альфреду Бему (1944 г.)”, *Нансеновские чтения 2009*, Санкт-Петербург 2010, с. 371-372. О роли Кленовского в этой газете см.: Б. Равдин, “Газетно-журнально-книжное довольствие остарбайтеров 1942–1945 гг.”, цит., с. 148-149.

<sup>8</sup> А.А. Кохан, “‘Современник’ 1943 года: К вопросу о деятельности редакционной коллегии и подборе опубликованных материалов”, *Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского*, 2013, Т. 26 (65), 2, с. 42.

<sup>9</sup> Г. Бярятинский, “Осмеянный пророк”, *Современник (Симферополь)*, 1943, 1, с. 15-29.

<sup>10</sup> Г. Сидамон, *Осмеянный пророк (К столетию со дня смерти Н.В. Гоголя) 1852-1952*, Мюнхен [1952]. Публикация в виде брошюры (32 с.) вышла в издательстве Русская идея. Орган христианской общественной мысли (типография — ЛОГОС, Rosenheimerstraße 46a).

ков<sup>11</sup>. В своих мемуарах Н.А. Троицкий (Яковлев) пишет:

Заведовал редакцией Добровольца Георгий Александрович Эрнстов. Статный, красавец-мужчина, интеллигентного вида грузин, князь Эрнстов. Перешел к немцам в Крыму. Сотрудничал ли он с Гестапо? Не могу утверждать, хотя потом об этом и говорили, не знаю. Он встретил меня по-кавказски радушно: “Мы очень-очень рады. Приступайте к работе”.

Перво-наперво познакомился с сотрудниками, просмотрел старые номера, разобрался в издательском процессе, а заодно получил ценную информацию: оказывается, Эрнстов страстный преферансист и вечера проводит за карточным столиком<sup>12</sup>.

Обратим внимание, что в данном изложении Эрнстов предстает не как эмигрант, вернувшийся в Россию, а как перешедший к немцам в Крыму. Также известно, что в среде РОА Эрнстов, как и Борис Ширяев, был противником движения солидаризма генерала Ф.И. Трухина<sup>13</sup>.

Итак, есть ли основания представлять себе течение событий так, что Эрнстов поначалу оказался в эмиграции, оттуда отправился в оккупированный Рейхом Крым, примкнув к РОА, а затем стал вторично беженцем и вернулся в Италию?

Следует согласиться с Б.А. Равдиным, что “сведения о ранней, послереволюционной эмиграции Э. неверны”<sup>14</sup>. Эрнстов не мог принадле-

жать к первой волне эмиграции, поскольку находился в СССР и работал инженером в Ростове-на-Дону<sup>15</sup>. Этим объясняется и его псевдоним *Ростов* (кроме него, таким же псевдонимом, в формах *Георгий Ростов* и *Алексей Ростов*, пользовался С.В. Сигрист). До этого он принимал участие в тифлисском Цехе поэтов Сергея Городецкого<sup>16</sup>. Отмечалась опубликованная им в 1932 г. в журнале Северо-кавказский коллекционер (Ростов-на-Дону) статья о Гумилеве<sup>17</sup>. Там среди прочего читается:

Значение Н.О. [sic] Гумилева давно получило признание не только в среде поэтов, литераторов и критиков, но и в достаточной [sic] ценителей литературы и искусства. Без преувеличения можно сказать, что почти все созданное в русской поэзии в 1930 гг. носит печать влияния этого исключительного мастера формы. Молодые поэты, выступавшие в течение последнего десятилетия, находились под перекрестным влиянием лучших достижений футуризма и Гумилева, с преобладанием влияния последнего по мере изживания футуристических традиций.

Автор настоящей заметки работает над изучением в течение целого десятилетия (с 1923 г.), в частности им собран значительный материал по этике [sic “no поэтике”?] и словарю поэта. Работая с 1918 по 1922 г. сначала в акмеистическом Тифлисском цехе поэтов, а затем (с 1921 г.) в Закавказском Отделении Всероссийского Союза писателей и поэтов, автору удалось собрать и использовать в своих изысканиях интересные материалы связанные с акмеизмом вообще и с творчеством Н.С. Гумилева в частности<sup>18</sup>.

В предыдущем номере того же журнала его редактор П. Горцев поместил обширную библиографию материалов о Гумилеве, где, в частности, указывал:

“Отравленная туника”. Рукопись. (Драматическая поэма в диалогах, типа “Дитя Аллаха” и примерно того же объема. Содержание поэмы — любовь араба к дочери византийского императора. Сведения об этой рукописи почерпнуты из сборника “Репертуар” — см. дальше — и от т. Г.А. Эрнстова, ко-

<sup>11</sup> Б. Равдин, “Памятка читателю газеты ‘Парижский вестник’ 1943-1944”, *Vademecum. К 65-летию Лазаря Флейшмана*, Москва 2010, с. 481 (псевдоним В.А. Георгиев — ?), 490-491 (псевдоним Г. Инсаров); Тот же, “Глеб Глинка — утраченный эпизод биографии”, *Venok. Studia Slavica Stefano Garzonio Sexagenario Oblata. In Honor of Stefano Garzonio*, edited by G. Carpi, L. Fleishman, B. Sulpasso, I. Stanford 2012, с. 307-309; Тот же, “Газетно-журнально-книжное довольствие остарбайтеров 1942-1945 гг.”, цит., с. 165-166. Ср. также: “Раздел V. Лагерь и школы агентов-пропагандистов, административные органы и вооруженные формирования, проводившие разведывательную, контр-разведывательную и карательную деятельность” [<http://istmat.info/node/28454>]; А. Окорочков, *Особый фронт. Немецкая пропаганда на Восточном фронте в годы Второй мировой войны*, Москва 2007, с. 156.

<sup>12</sup> Н. Троицкий (Яковлев), *Военное лихолетье*, <<https://www.proza.ru/2008/07/22/432>>. См. также: Б. Равдин, “Памятка читателю газеты ‘Парижский вестник’ 1943-1944”, цит., с. 529.

<sup>13</sup> И. Петров, “Зыковиана”, <<http://labas.livejournal.com/1011932.html>>. Отметим также, что статью о Зыкове как сталинском агенте написал Б.Н. Ширяев (под псевдонимом *Алымов*).

<sup>14</sup> Б. Равдин, “Газетно-журнально-книжное довольствие остарбайтеров 1942-1945 гг.”, цит., с. 165.

<sup>15</sup> Тот же, “Глеб Глинка — утраченный эпизод биографии”, цит., с. 306.

<sup>16</sup> См. его мемуары: Г. Эрнстов, “Тифлисский Цех поэтов”, *Современник* (Торонто), 1962, 5, с. 30-33. О тифлисском Цехе поэтов см. также: Т.Л. Никольская, “С.М. Городецкий в Грузии (1917-1919). Материалы к библиографии”, *De visu*, 1993, 9 (10), с. 59-63, а также: Тот же, “Фантастический город”. *Русская культурная жизнь в Тбилиси (1917-1921)*, Москва 2000.

<sup>17</sup> Г.А. Эрнстов, “Николай Степанович Гумилев (Материалы к биографии и библиографии)”, *Северо-кавказский коллекционер. Оттиск стенгазеты Севкавказотдела*, 1932, 10-12 (56-58), с. 22-27.

<sup>18</sup> <<http://www.bonistikaweb.ru/SEVKAVKO/1932-10-12.htm>>.

тому посчастливилось этим летом в Кисловодске видеть и прочесть копию рукописи у проф. В.И. Попова)<sup>19</sup>.

Очевидно, у “товарища Эристова” был советский отрезок в его биографии, подробности которого пока скрыты от нас – вплоть до его появления в Симферополе после оккупации Крыма в чине капитана РОА. Для последующей жизни в

Италии он по каким-то причинам счел необходимым подменить это советское прошлое – а для него, при его княжеском титуле и происхождении, вероятно весьма тяжелое – намеком на эмиграцию, т.е. на самую распространенную в его семье и социальной среде биографическую канву.

---

<sup>19</sup> П. Горцев, “Материалы к библиографии Н. Гумилева”, *Северокавказский коллекционер. Оттиск стенгазеты Севкавказрайотдела*, 1932, 7-9 (53-55), с. 17-21. В.И. Попов (1887-1936), педагог и библиофил, дружил с М.А. Волошиным. См.: А.В. Лавров, “Владимир Щировский – корреспондент Максимилиана Волошина”, *Озерная школа. Труды пятой международной летней школы на Карельском перешейке по русской литературе*, Поселок Поляны (Уусикирко), Лен. область 2009, с. 75.